

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ
Директор Иркутского филиала ВГИК
А.О. Якубчик

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«МАСТЕРСТВО КИНОДРАМАТУРГА»**

Направление подготовки
52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ

Уровень образования
Бакалавриат

Профиль
Кинодраматург

Год начала подготовки – 2022

Форма обучения
очная

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5. Ключи к оцениванию теста
- 1.6. Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Системное и критическое мышление УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные методы научного анализа; УК-1.2. Знает основные философские категории и концепции познания мира; УК-1.3. Знает закономерности и концепции исторического развития; УК-1.4. Умеет осуществлять поиск, синтез и анализ информации для решения задач профессиональной деятельности; УК-1.5. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства, в самостоятельной творческой деятельности; УК-1.6. Владеет методами искусствоведческого анализа; УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач.
Разработка и реализация проектов УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает методы и основные этапы реализации творческого проекта; УК-2.2. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; УК-2.3. Умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; УК-2.4. Владеет навыками планирования последовательных действий по достижению цели; УК-2.5. Владеет навыками эффективного взаимодействия с участниками проекта; УК-2.6. Владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-2.7. Владеет навыком публичного представления творческого проекта, его результатов (или отдельных этапов).
Командная работа и лидерство УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; УК-3.2. Знает профессиональные этические нормы; УК-3.3. Знает основные командные стратегии; УК-3.4. Умеет работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта; УК-3.5. Умеет вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; УК-3.6. Умеет руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;

	<p>УК-3.7. Владеет навыками организации творческо-производственного процесса;</p> <p>УК-3.8. Владеет навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта.</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье сбережение)</p> <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Знает основы психологии мотивации;</p> <p>УК-6.2. Знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p>УК-6.3. Умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>УК-6.4. Умеет выявлять мотивы и стимулы для саморазвития</p> <p>УК-6.5. Умеет определять цели профессионального роста</p> <p>УК-6.6. Владеет навыками саморазвития;</p> <p>УК-6.7. Владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</p>
<p>Творческая деятельность</p> <p>ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p>ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии</p> <p>ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии;</p> <p>ОПК-2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства</p> <p>ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности;</p> <p>ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии;</p> <p>ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств</p> <p>ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы.</p>
<p>ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства</p>	<p>ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии;</p> <p>ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта;</p> <p>ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены;</p> <p>ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии;</p> <p>ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей;</p> <p>ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги;</p> <p>ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.</p>
<p>ПКО-2. Способен понимать специфику восприятия различных</p>	<p>ПКО-2.1. Знает особенности восприятия различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных),</p>

зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального произведения	уровень востребованности тех или иных жанров у зрительской аудитории; ПКО-2.2. Знает состояние рынка аудиовизуальной продукции; ПКО-2.3. Умеет анализировать основные тенденции рынка аудиовизуальных произведений, определять направленность и уровень зрительских ожиданий; ПКО-2.4. Владеет навыком соотнесения аудиовизуального произведения с результатами анализа рынка и оценок зрительских ожиданий; ПКО-2.5. Владеет навыками создания драматургической основы аудиовизуального произведения, с учетом специфики восприятия определенной зрительской аудитории.
ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии; ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии.
ПКО-4. Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом	ПКО-4.1. Знает функции драматурга, продюсера, режиссера, редактора, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения; ПКО-4.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта; ПКО-4.3. Владеет навыками редактирования произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний.
ПКО-5. Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	ПКО-5.1. Знает основные направления научных исследований в области аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-5.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в области аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-5.3. Владеет навыками теоретического обобщения.
ПКО-6. Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания	ПКО-6.1. Знает основные направления научных исследований в предметной области будущего аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в

драматургической основы аудиовизуального или сценического произведения	предметной области аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.3. Владеет навыками художественного воплощения и художественного воплощения отобранного материала.
--	--

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1 – 2
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	3-4
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	5-6
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	7-8
ОПК-2.	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	9-10
ПКО-1	Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	11-12
ПКО-2	Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального произведения	13-14
ПКО-3	Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	15-16
ПКО-4	Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом	17-18
ПКО-5	Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	19-20
ПКО-6	Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы аудиовизуального или сценического произведения	21-23

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Номер задания	Содержание тестового задания
1.	Каким термином обозначается развитие образа?
2.	В чём состоит сущность экспозиции в сценарии?
3.	В чём заключено содержание завязки?
4.	На какой странице классического сценария прошлого века должна была произойти завязка действия?
5.	На какой странице захватывающая завязка действия должна находиться в наши дни?
6.	Какой объём в композиции сценария занимает развитие действия?
7.	Из чего состоит развитие действия?
8.	Как должно проходить развитие действия?
9.	Чем характерна кульминация в сценарии?
10.	Сущность кульминации
11.	Содержание развязки
12.	Смысл развязки
13.	Сюжетное содержание финала в сценарии
14.	Смысловое значение финала
15.	Каковы основные способы ведения действия?
16.	До какой степени обострения может дойти конфликт?
17.	Чем можно достичь дополнительного интереса зрителей в разработке конфликта?
18.	В чём значение интриги в сюжете сценария?
19.	В каких жанрах обязательна интрига?
20.	Главная черта поворота в сюжете
21.	Как происходит подготовка поворота в сюжете?
22.	Какова роль воспоминаний, видений и снов в сюжете сценария?
23.	В чём особенность раскрытия образов второстепенных действующих лиц в сценарии?

1.5. Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	дуга характера	Совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2.	ознакомление с действующими лицами, временем и местом действия	Совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3.	в событии, поступке или даже в простой реплике, которые порождают последствия	Совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
4.	на десятой странице	Совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
5.	желательно на первой	Совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
6.	это большая часть сценария	Совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
7.	из событий, поворотов и	Совпадение с верным ответом – 1 балл;

	поступков, вызванных завязкой	неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
8.	динамично	Совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
9.	это самый сильный и яркий эпизод сценария и фильма	Совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
10.	решающее столкновение конфликтующих сторон	Совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
11	окончание решающего столкновения, выявление победителя	Совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
12	разрешение предельно обострившегося конфликта	Совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
13	в финале окончательно определяются судьбы героев сценария	Совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
14	окончательное выявление концепции сценария	Совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
15	обострение конфликта, развитие взаимоотношений, интрига, повороты	Совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
16	до предельной, как и в жизни, здесь нет ограничений	Совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
17	дополнительный интерес зрителей вызывает конфликт, основанный на реальной проблеме жизни общества	Совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
18	тайна, загадка обостряют зрительский интерес	Совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
19	практически во всех но она, конечно, меняет свой характер в зависимости от жанра	Совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
20	неожиданность она обостряет зрительское внимание	Совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
21	предельно скрытно любой угаданный зрителем поворот снижает уровень зрительского внимания	Совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
22	они могут стать неотъемлемой частью сценария только при их единстве с образами и общей концепцией сценария	Совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
23	в выявлении и показе доминантной черты личности и её судьбы	Совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов

1.6. Оценивание тестового задания

Критерии к оцениванию заданий: совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество правильных ответов	Оценка
85,00-100%	20 - 23	отлично
75,00-84,99%	17 - 19	хорошо
65,00-74,99%	15 - 16	удовлетворительно
Менее 64,99 %	14 и меньше	неудовлетворительно